(1)~(2)は、講義の第○同目を表す

- 001「アメンヘテプ3世像頭部」、前1350年頃(第18王朝)、カルナック神殿群ムート神殿、花崗岩、高さ287.0cm、ロンドン、大英博物館⑩
- 002 「ラメセス 3 世の石棺の桶」、前 1184- 前 1153 年頃(新王国、第 20 王朝)、テーベ、王家の谷出土、花崗岩、高さ 180.0cm、パリ、ルーヴル美術館⑦
- 003「パルテノン神殿東破風の3女神像(ヘスティア、ディオネ、アフロディテ)」、前438-432年頃、アテネ、アクロポリス、高さ128.0cm、112.0cm、ロンドン、大英博物館⑩
- 004「ベルヴェデーレのアポロン」、前4世紀頃の原作に基づく模刻(2世紀頃)、大理石、高さ224.0cm、ローマ、ヴァチカン美術館群内ピオ・クレメンティーノ美術館①
- 005「サモトラケのニケ」、前 190 年頃、大理石、サモトラケ島、高さ 328.0cm、パリ、ルーヴル美術館⑦
- 006「アフロディーテ (ミロのヴィーナス)」、前 100 年頃、大理石、メロス島、高さ 202.0cm、パリ、ルーヴル美術館⑦
- 007 アゲサンドゥロス、アタノドロス、ポリュドロス《ラオコーン》、50 年頃、大理石、高さ 184.0cm、ローマ、ヴァチカン美術館群内ピオ・クレメンティーノ美術館①
- 008「コロッセウム」、70-80 年頃、長径 188m、短径 156m、高さ 48m、ローマ①
- 009 パオロ・ヴェネツィアーノ《聖母戴冠》、1350 年代初め、テンペラ・板、98.0 × 63.0cm、ヴェネツィア、アカデミア美術館③
- 010 マザッチョ《楽園追放》、1425-28 年頃、フレスコ、 $208.0 \times 88.0 cm$ 、フィレンツェ、サンタ・マリア・デル・カルミネ聖堂ブランカッチ礼拝堂②
- 011 ベアト・アンジェリコ 《受胎告知》、1430 年頃、フレスコ、230.0 × 321.0cm、フィレンツェ、サン・マルコ美術館②
- 012 ファン・エイク《アルノルフィニ夫妻の肖像》、1434 年、油彩・板、81.8 × 59.7cm、ロンドン、ナショナル・ギャラリー⑩
- 013 ファン・エイク《宰相ロランの聖母》、1435 年頃、油彩・板、66.0 × 62.0cm、パリ、ルーヴル美術館⑦
- 014 カンピン《寄進者ヴェルルと洗礼者ヨハネ》、《聖バルバラ》、1438 年、油彩・板、各 101.0 × 47.0cm、マドリード、プラド美術館®
- 015 ロヒール・ファン・デル・ウェイデン《キリスト降誕の祭壇画(ブラデリン祭壇画)》、1452-55 年頃、油彩・板、91.0 × 89.0cm、各 91.0 × 40.0cm、ベルリン、絵画館⑥
- 016 マンテーニャ《オリーヴ山での祈り》、1455 年頃、テンペラ・板、63.0×80.0cm、ロンドン、ナショナル・ギャラリー⑩
- 017 ウッチェロ《サン・ロマーノの戦い(フィレンツェ軍を率いるニッコロ・ダ・トレンティーノ)》、1456年、テンペラ・板、182.0×317.0cm、ロンドン、ナショナル・ギャラリー⑩
- 018 マンテーニャ《ゴルゴダの丘》、1457-59 年、油彩・板、76.0 × 96.0cm、パリ、ルーヴル美術館⑦
- 019 アンゲラン・カルトン (?) 《ヴィルヌーヴ = レ = ザヴィニョンのピエタ》、1460 年頃、板、 162.0×218.0 cm、パリ、ルーヴル美術館⑦
- 020 ポライウォーロ《アポロとダフネ》、1470-75 年頃、油彩・板、 29.5×20.0 cm、ロンドン、ナショナル・ギャラリー⑩
- 021 ヴェロッキオ、レオナルド・ダ・ヴィンチ《キリストの洗礼》、1472 年頃、油彩、テンペラ・板、177.0 × 151cm、フィレンツェ、ウフィツィ美術館②
- 022 レオナルド・ダ・ヴィンチ 《受胎告知》、1472-75 年頃、油彩・板、98.0 × 217cm、フィレンツェ、ウフィツィ美術館②
- 023 メムリンク《聖母の 7 つの喜び》、1480 年、油彩・板、81.0 × 189.0cm、ミュンヘン、アルテ・ピナコテーク⑤
- 024 ミヒェル・エアハルト《外套の聖母》、1480 年頃、菩提樹、高さ 135.0cm、ベルリン、彫刻コレクション⑥
- 025 パッハー《4 教父の祭壇画》、1480-83 年頃、各 212.0 × 100.0cm、各 216.0 × 91.0cm、ミュンヘン、アルテ・ピナコテーク⑤
- 026 ボッティチェリ《春》、1482 年頃、テンペラ・板、203.0 × 314.0cm、フィレンツェ、ウフィツィ美術館②
- 027 ボッティチェリ 《ヴィーナスの誕生》、1485 年頃、テンペラ・カンヴァス、172.5 × 278.5cm、フィレンツェ、ウフィツィ美術館②
- 028 クリヴェリ《受胎告知》、1486 年、テンペラ・板(カンヴァスに移行)、207.0 × 146.0cm、ロンドン、ナショナル・ギャラリー⑩
- 029 ジェンティーレ・ベリーニ 《サン・マルコ広場での聖十字架遺物の行列》、1496 年、テンペラ・カンヴァス、367.0 × 745.0cm、ヴェネツィア、アカデミア美術館③
- 030 ミケランジェロ《ピエタ》、1498-1500 年、大理石、高さ 174.0cm、ローマ、ヴァチカン、サン・ピエトロ大聖堂①
- 031 ジェンティーレ・ベリーニ《聖十字架の奇跡》1500 年、テンペラ・カンヴァス、323.0 × 430cm、ヴェネツィア、アカデミア美術館③
- 032 デューラー《自画像(1500 年)》、1500 年、油彩・板、67.0 × 49.0cm、ミュンヘン、アルテ・ピナコテーク⑤
- 033 ボス《快楽の園》、1500-05 年、油彩・板、中央パネル 220.0 × 195.0cm、左右各 220.0 × 97.0cm、マドリード、プラド美術館⑫
- 034 カルパッチョ 《竜と闘う聖ゲオルギウス》、1502-07 年、油彩・カンヴァス、ヴェネツィア、スクオーラ・ディ・サン・ジョルジョ・デリ・スキアヴォーニ③
- 035 クラナッハ《キリストの磔刑》、1503 年、テンペラ・板、138.0 × 99.0cm、ミュンヘン、アルテ・ピナコテーク⑤
- 036 レオナルド・ダ・ヴィンチ《フランチェスコ・デル・ジョコンドの妻リーザ・ゲラルディーニの肖像(モナ・リザ)》、1503-06 年、油彩・板、77.0 \times 53.0cm、パリ、ルーヴル美術館⑦
- 037 ミケランジェロ《ダヴィデ》、1504 年、大理石、高さ 410.0cm、フィレンツェ、アカデミア美術館②
- 038 ジョルジョーネ《嵐(ラ・テンペスタ)》、1505-07 年頃、油彩・カンヴァス、82.0 × 73.0cm、ヴェネツィア、アカデミア美術館③
- 039 ミケランジェロ《聖家族》、1506-08 年頃、テンペラ・板、直径 120.0cm、フィレンツェ、ウフィツィ美術館②
- 040 ミケランジェロ《アダムの創造》、1508-12 年、フレスコ、 280.0×570.0 cm、ローマ、ヴァチカン美術館群内システィーナ礼拝堂①
- 041 ラファエロ《アテネの学堂》、1509-10 年、フレスコ、幅 770.0cm、ローマ、ヴァチカン美術館群内署名の間①
- 042 ラファエロ《小椅子の聖母》、1514-16 年頃、油彩・板、直径 71.0cm、フィレンツェ、ピッティ美術館②
- 043 ティツィアーノ《聖母被昇天》、1516-18 年、油彩・板、 690.0×360.0 cm、ヴェネツィア、サンタ・マリア・グロリオーサ・デイ・フラーリ聖堂③
- 044 デューラー《4 人の使徒》、1526 年、油彩・板、215.5 × 76.0cm、214.5 × 76.0cm、ミュンヘン、アルテ・ピナコテーク⑤
- 045 クラナッハ《ヴィーナスとクピド》、1530 年、油彩・板、167.0 × 62.0cm、ベルリン、絵画館⑥
- 046 クラナッハ《ルクレティア》、1530 年頃、油彩・板、194.0 × 75.5cm、アルテ・ピナコテーク⑥
- 047 コレッジョ《イオ》、1531 年、油彩・カンヴァス、163.5 × 74.0cm、ウィーン、美術史美術館④
- 048 ホルバイン《ジャン・ド・ダントヴィルとジョルジュ・ド・セルヴの肖像 (大使たち)》、1533 年、テンペラ・板、 207.0×209.5 cm、ロンドン、ナショナル・ギャラリー⑩
- 049 ミケランジェロ《最後の審判》、1534-41 年、フレスコ、1370.0 × 1220.0cm、ローマ、ヴァチカン美術館群内システィーナ礼拝堂①
- 050 ティツィアーノ《ウルビーノのヴィーナス》、1538 年、油彩・カンヴァス、119.0 × 165.0cm、フィレンツェ、ウフィツィ美術館②
- 051 ブロンズィーノ《愛の寓意》、1540-45 年頃、油彩・板、146.0 × 116.0cm、ロンドン、ナショナル・ギャラリー⑩
- 052 ジャン・クーザン(父)《エヴァ・プリマ・パンドラ》、1549 年頃、油彩・板、97.5 × 150.0cm、パリ、ルーヴル美術館⑦
- 053 フォンテーヌブロー派《化粧するヴィーナス》、1550 年、油彩・カンヴァス、97.0 × 126.0cm、パリ、ルーヴル美術館⑦
- 054 ブリューゲル《謝肉祭と四旬節の喧嘩》、1559 年、油彩・板、118.0 × 164.5cm、ウィーン、美術史美術館④
- 055 ティントレット《キリストの哀悼》、1560 年頃、油彩・カンヴァス、226.0 × 292.0cm、ヴェネツィア、アカデミア美術館③ 056 ティントレット《スザンナの水浴》、1560 年頃、油彩・カンヴァス、146.6 × 193.6cm、ウィーン、美術史美術館④
- 057 アルチンボルド《四季—夏》、1563 年、油彩・板、67.0 × 50.8cm、ウィーン、美術史美術館④
- 058 ヴェロネーゼ《カナの婚礼》、1563 年、油彩・カンヴァス、669.0 × 990.0cm、パリ、ルーヴル美術館⑦
- 059 ブリューゲル《バベルの塔》、1563 年、油彩・板、114.0 × 155.0cm、ウィーン、美術史美術館④
- 060 ヴェロネーゼ《レヴィ家の饗宴(最後の晩餐)》、1573 年、油彩・カンヴァス、555.0 × 1305.0cm、ヴェネツィア、アカデミア美術館③

- 061 ティントレット《天国》、1588-92 年、油彩・カンヴァス、700.0 × 2200.0cm、ヴェネツィア、パラッツォ・ドゥカーレ大評議室広間③
- 062 エル・グレコ《受胎告知》、1596-1600 年、油彩・カンヴァス、315.0 × 174.0cm、マドリード、プラド美術館⑫
- 063 カラヴァッジョ《キリストの埋葬》、1602-04 年、油彩・カンヴァス、300.0 × 203.0cm、ローマ、ヴァチカン美術館群内絵画館①
- 064 ルーベンス《最後の審判(大)》、1615-16 年頃、油彩・カンヴァス、 602.0×452.0 cm、ミュンヘン、アルテ・ピナコテーク⑤ 065 ルーベンス《最後の審判(小)》、1617-18 年頃、油彩・板、 182.0×120.0 cm、ミュンヘン、アルテ・ピナコテーク⑤
- 066 ベルニーニ 《アポロとダフネ》、1622-23 年、大理石、高さ 243.0cm、ローマ、ボルゲーゼ美術館①
- 067 ルーベンス《アンリ 4 世の神格化とマリー・ド・メディシスの摂政宣言(1610 年 5 月 14 日)》、1622-25 年、油彩・カンヴァス、 394.0×727.0 cm、パリ、ルーヴル美術館⑧
- 068 ルーベンス《スペインとの同盟に関する神々の会議(王妃の統治)》、1622-25 年、油彩・カンヴァス、394.0 × 702.0cm、パリ、ルーヴル美術館®
- 069 レンブラント 《プロセルピナの略奪》、1630 年、油彩・板、83.0 × 78.0cm、ベルリン、絵画館⑥
- 070 プッサン《マナの収集(砂漠でマナを集めるイスラエル人たち)》、1639 年、油彩・カンヴァス、149.0 × 200.0cm、パリ、ルーヴル美術館®
- 071 レンブラント 《34 歳の自画像》、1640 年、油彩・カンヴァス、102.0 × 80.0cm、ロンドン、ナショナル・ギャラリー⑩
- 072 ラ・トゥール《悔悛するマグダラのマリア》、1640-46 年頃、油彩・カンヴァス、128.0 × 94.0cm、パリ、ルーヴル美術館®
- 073 レンブラント《長老たちに脅かされるスザンナ》、1647 年、油彩・板、76.0 × 91.0cm、ベルリン、絵画館⑥
- 074 ベルニーニ 《聖女テレサの法悦》、1647-52 年、大理石、高さ 350.0cm、ローマ、サンタ・マリア・デッラ・ヴィットーリア聖堂コルナーロ礼拝堂① 075 テル・ボルフ 《父の訓戒》、1654-55 年頃、油彩・カンヴァス、 70.0×60.0 cm、ベルリン、絵画館⑥
- 076 ベラスケス《ラス・メニーナス(フェリペIV世の家族)》、1656 年頃、油彩・カンヴァス、318.0×276.0cm、マドリード、プラド美術館®
- 077 ベラスケス 《織女たち (アラクネの寓話)》、1657 年頃、油彩・カンヴァス、165.0 × 250.0cm、マドリード、プラド美術館⑫
- 078 ベラスケス《青い服の王女マルガリータ》、1659 年、油彩・カンヴァス、127.0 × 107.0cm、ウィーン、美術史美術館④
- 079 ムリーリョ《聖ベルナルドゥスに顕現した聖母》、1660 年頃、油彩・カンヴァス、311.0 × 249.0cm、マドリード、プラド美術館®
- 080 フェルメール《真珠の首飾りの女》、1665 年頃、油彩・カンヴァス、55.0 × 45.0cm、ベルリン、絵画館⑥
- 081 フェルメール 《絵画芸術の寓意》、1666-67 年頃、油彩・カンヴァス、120.0 × 100.0cm、ウィーン、美術史美術館④
- 082 ヴァトー《シテール島の巡礼》、1717 年、油彩・カンヴァス、128.0 × 194.0cm 、パリ、ルーヴル美術館®
- 083 ヴァトー《ジェルサンの看板》、1720 年、油彩・カンヴァス、166.0 × 306.0cm、ベルリン、シャルロッテンブルク宮殿®
- 084 ティエポロ《聖十字架の発見》、1745 年頃、油彩・カンヴァス、直径 490.0cm、ヴェネツィア、アカデミア美術館③
- 085 ブーシェ《エウロペの掠奪》、1747 年、油彩・カンヴァス、160.0 × 193.0cm、パリ、ルーヴル美術館®
- 086 ブーシェ《ソファに横たわる裸婦(金髪のオダリスク)》、1752 年、油彩・カンヴァス、59.0 × 73.0cm、ミュンヘン、アルテ・ピナコテーク⑤
- 087 ブレイク《アダムを創造するエロヒム》、1795 年 /1805 年頃、ペン、水彩、色刷り版画、43.1 × 53.6cm、ロンドン、テート・コレクション®
- 088 ゴヤ《裸のマハ》、1795 年、油彩・カンヴァス、97.0 × 190.0cm、マドリード、プラド美術館⑫
- 089 ダヴィッド《皇帝ナポレオン 1 世と皇妃ジョセフィーヌの戴冠》、1805-07 年、油彩・カンヴァス、621.0 × 979.0cm、パリ、ルーヴル美術館®
- 090 フリードリヒ《海辺の修道士》、1808-10 年、油彩・カンヴァス、110.0 × 171.5cm、ベルリン、旧国立美術館(アルテ・ナツィオナルガレリー)⑥
- 091 ターナー《吹雪—アルプスを越えるハンニバルとその軍勢》、1812 年、油彩・カンヴァス、145.0 × 236.5cm、ロンドン、テート・ブリテン⑪
- 092 アングル《グランド・オダリスク》、1814 年、油彩・カンヴァス、91.0 × 162.0cm、パリ、ルーヴル美術館®
- 093 ゴヤ《1808 年 5 月 3 日、プリンシペ・ピオの丘での銃殺》、1814 年、油彩・カンヴァス、266.0 × 345.0cm、マドリード、プラド美術館⑫
- 094 ジェリコー《メデューズ号の筏》、1818-19 年、油彩・カンヴァス、491.0 × 716.0cm、パリ、ルーヴル美術館®
- 095 ゴヤ《わが子を食うサトゥルヌス》、1821-23 年、油彩・カンヴァス、143.0 × 81.0cm、マドリード、プラド美術館②
- 096 フリードリヒ《窓辺に立つ女》、1822 年、油彩・カンヴァス、 $44.0 \times 37.0 \, \mathrm{cm}$ 、ベルリン、旧国立美術館(アルテ・ナツィオナルガレリー)⑥
- 097 コンスタブル《司教の庭から見たソールズベリー大聖堂》、1823 年、油彩・カンヴァス、87.6 × 111.8cm、ロンドン、ヴィクトリア・アンド・アルバート美術館①
- 098 ドラクロワ《サルダナパールの死》、1827-28 年、油彩・カンヴァス、395.0 × 495.0cm、パリ、ルーヴル美術館®
- 099 クチュール《頽廃期のローマ人》、1847 年、油彩・カンヴァス、472.0 × 772.0cm、パリ、オルセー美術館⑨
- 100 ロセッティ《見よ、われは主のはした女なり(聖告)》、1849-50 年、油彩・カンヴァス、72.6 × 41.9cm、ロンドン、テート・ブリテン⑪
- 101 クールベ《画家のアトリエ》、1855 年、油彩・カンヴァス、361.0 × 598.0cm、パリ、オルセー美術館⑨
- 102 ミレー《落ち穂拾い》、1857 年、油彩・カンヴァス、55.5 × 66.0cm、パリ、オルセー美術館⑨
- 103 マネ《オランピア》、1863 年、油彩・カンヴァス、130.5 × 190.0cm、パリ、オルセー美術館⑨
- 104 カルポー《天球を支える世界の 4 大州》、1872 年、石膏、高さ 280.0cm、パリ、オルセー美術館® 105 モネ《印象―日の出》、1872 年、油彩・カンヴァス、48.0 × 63.0cm、パリ、マルモッタン美術館®
- 106 ホイッスラー《ノクターン 青と金色―バタシー古橋》、1872-73 年頃、油彩・カンヴァス、66.5 × 50.2cm、テート・ブリテン⑪
- 107 ルノワール 《桟敷席》、1874 年、油彩・カンヴァス、80.0 × 63.0cm、ロンドン、コートールド美術研究所⑪
- 108 ルノワール 《ムーラン・ド・ラ・ギャレット》、1876 年、油彩・カンヴァス、 131.0×175.0 cm、パリ、オルセー美術館⑨
- 109 マネ《フォリー・ベルジェールの酒場》、1881-82 年、油彩・カンヴァス、96.0 × 130.0cm、ロンドン、コートールド美術研究所⑪
- 110 スーラ《アニエールの水浴》、1883-84 年(1887 年補筆)、油彩・カンヴァス、200.0 × 300.0cm、ロンドン、ナショナル・ギャラリー⑪
- 111 ゴッホ《自画像》、1889 年、油彩・カンヴァス、65.0 × 54.0cm、パリ、オルセー美術館⑨
- 112 セザンヌ 《りんごとオレンジ》、1895-1900 年、74.0 × 93.0cm、パリ、オルセー美術館9 113 クローデル 《熟年》、1899-1913 年、ブロンズ、高さ 114cm、パリ、オルセー美術館9
- 114 クリムト《ベートーヴェン・フリーズ》、1902 年、ガゼイン塗料、化粧漆喰、塗金、216.0 × 3088.0cm、ウィーン、オルブリヒ分離派館④
- 115 カンディンスキー 《ガブリエレ・ミュンターの肖像》、1905 年、油彩・カンヴァス、45.1 × 45.1cm、ミュンヘン、レンバッハハウス美術館⑤
- 116 クリムト《接吻》、1907 年、油彩・カンヴァス、180.0 × 180.0cm、ウィーン、オーストリア美術館④
- 117 エゴン・シーレ《死と乙女》、1915 年、油彩・カンヴァス、150.0 × 180.0cm、ウィーン、オーストリア美術館④
- 118 デュシャン、ハミルトン《彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも(大ガラス)》、1915-23 年(1965 年再制作)、ミクストメディア・ガラス、 $277.5 \times 175.9 \mathrm{cm}$ 、ロンドン、テート・コレクション0
- 119 ピカソ《ゲルニカ》、1937 年 5 月 1 日~ 6 月 4 日、油彩・カンヴァス、349.3 × 776.6cm、マドリード、国立ソフィア王妃美術センター⑫
- 120 ホックニー《クラーク夫妻とパーシー》、1970-71 年、アクリル・カンヴァス、213.4 × 304.8cm、ロンドン、テート・コレクション⑪